

Bestuursverslag Stichting Babisko – Samenvatting Jaarverslagen 2022–2024

Inleiding

De periode 2022–2024 stond voor Stichting Babisko in het teken van artistieke ontwikkeling, internationale positionering, culturele verdieping en organisatorische professionalisering. Vanuit de artistieke praktijk van Meral Polat en het Meral Polat Trio heeft de stichting gewerkt aan de ontwikkeling van nieuwe muziekproducties, internationale samenwerkingen, talentontwikkeling en het zichtbaar maken van cultureel erfgoed binnen een hedendaagse artistieke context. De activiteiten in deze periode hebben geleid tot een stevige artistieke basis, een groeiend internationaal netwerk en een verdere versterking van de positie van de stichting binnen de nationale en internationale podiumkunsten.

2022: Fundament, onderzoek en artistieke verdieping

Het jaar 2022 vormde het startpunt van Stichting Babisko en stond in het teken van onderzoek, ontwikkeling en het leggen van duurzame artistieke fundamenten. Centraal stond de verdere ontwikkeling van Meral Polat als componist, performer en maker binnen het Meral Polat Trio. Deze ontwikkeling vond plaats binnen een intensief traject van samenwerking met musici, coaches, docenten en culturele partners.

Een belangrijke rol speelde het Fast Forward-traject, dat ruimte bood voor zowel artistieke als zakelijke ontwikkeling. Binnen dit traject werd gewerkt aan de versterking van muzikale vaardigheden, compositieontwikkeling, internationale profilering en netwerkuitbreiding. De begeleiding van verschillende mentoren en vakprofessionals op het gebied van zang, muziektheorie en artistieke ontwikkeling droeg bij aan de verdere professionalisering van het artistieke werk.

Een van de meest betekenisvolle activiteiten in 2022 was een onderzoeks- en inspiratiereis naar Dersim in Turkije, een regio die nauw verbonden is met de Koerdisch-Alevitische achtergrond van Meral Polat. Samen met bandleden en een documentairemaker werd onderzoek gedaan naar lokale muziekculturen, geschiedenis, spiritualiteit en hedendaagse maatschappelijke ontwikkelingen. Door ontmoetingen met lokale kunstenaars, gemeenschappen en culturele organisaties ontstond een diepgaande artistieke verdieping die later zichtbaar werd in nieuwe composities en producties.

De reis had niet alleen een persoonlijke betekenis, maar vormde ook een belangrijke artistieke voedingsbodem voor de verdere ontwikkeling van de muzikale identiteit van het trio. Thema's als migratie, herinnering, culturele overdracht en identiteit kregen een centrale plaats binnen het artistieke werk. Daarnaast werden tijdens de reis audiovisuele opnames gemaakt die later een inspiratiebron vormden voor nieuwe documentaire- en mediaprojecten.

Na terugkeer uit Dersim werd intensief gewerkt aan repetities en de ontwikkeling van nieuw repertoire. Deze periode mondde uit in opnamesessies in het Bimhuis, waar nieuwe composities werden vastgelegd. De artistieke zoektocht resulteerde in een muzikale taal waarin invloeden uit Anatolische psychedelische muziek, jazz, blues, afrobeat en Koerdische tradities samenkomen.

Ook internationaal werden belangrijke stappen gezet. Door deelname aan internationale showcasefestivals en muziekconferenties werd de zichtbaarheid van het trio vergroot en

werden nieuwe professionele relaties opgebouwd. De deelname aan WOMEX, een van de belangrijkste internationale bijeenkomsten voor wereldmuziekprofessionals, leidde tot waardevolle contacten met programmeurs, boekingskantoren en culturele organisaties uit verschillende Europese landen.

Naast de artistieke successen werd in 2022 ook duidelijk dat verdere professionalisering van de organisatorische structuur noodzakelijk was. Personele wisselingen binnen de zakelijke en productionele ondersteuning maakten zichtbaar dat een stabiele organisatorische basis essentieel is voor duurzame groei.

2023: Presentatie, touring en internationale zichtbaarheid

Waar 2022 voornamelijk in het teken stond van onderzoek en ontwikkeling, werd 2023 gekenmerkt door presentatie, touring en publieksbereik. De artistieke investeringen uit de voorgaande periode kwamen dit jaar tot uiting in een omvangrijke reeks concerten, showcases en internationale optredens.

Een belangrijke mijlpaal was de eerste landelijke tournee met de voorstelling *Ez Kî Me* (“Wie ben ik”). Met deze productie bereikte het gezelschap een breed publiek in Nederland. De voorstelling combineerde muziek, verhalen en culturele reflectie en bood ruimte voor thema’s als identiteit, diaspora, erfgoed en verbinding. De tournee droeg bij aan een grotere zichtbaarheid van zowel de artiesten als de missie van Stichting Babisko.

Daarnaast werd deelgenomen aan verschillende nationale en internationale showcase-evenementen. Deze optredens vormden belangrijke ontmoetingsplaatsen voor programmeurs, festivalorganisaties en culturele professionals. De showcases resulteerden in nieuwe contacten en droegen bij aan verdere internationale positionering.

Ook buiten Nederland werd het werk van het trio steeds zichtbaarder. Optredens in onder meer Turkije, Frankrijk en Tsjechië maakten deel uit van een groeiende internationale programmering. Deze concerten boden niet alleen artistieke mogelijkheden, maar versterkten tevens de culturele dialoog tussen verschillende gemeenschappen en publieken.

Media-aandacht speelde eveneens een belangrijke rol in 2023. Door optredens en interviews op Nederlandse radio en televisie werd een breder publiek bereikt. De zichtbaarheid via landelijke media versterkte de bekendheid van het artistieke werk en ondersteunde de verdere ontwikkeling van het publiek.

Naast de vele concertactiviteiten bleef artistieke ontwikkeling een belangrijk aandachtspunt. Het intensieve touren bracht nieuwe ontmoetingen, verhalen en ervaringen met zich mee die direct doorwerkten in het creatieve proces. Onderweg ontstonden nieuwe muzikale ideeën en thematische richtingen die aan het einde van het jaar verder werden uitgewerkt in composities en studio-ontwikkelingen.

Hierdoor werd 2023 een overgangsjaar waarin onderzoek en inspiratie uit eerdere jaren werden vertaald naar concrete publieksactiviteiten, terwijl tegelijkertijd de basis werd gelegd voor een volgende artistieke fase.

2024: Verdieping, internationale samenwerking en voorbereiding op de toekomst

In 2024 verschoof de focus naar artistieke verdieping, internationale samenwerking en strategische groei. Het jaar stond in het teken van het versterken van bestaande netwerken en het ontwikkelen van nieuwe artistieke producties.

Een belangrijk moment vormde een werkreis naar Istanbul. Tijdens deze reis vonden onderzoeksactiviteiten plaats en werden studio-opnames gemaakt met vooraanstaande Turkse musici. De samenwerking met gerenommeerde artiesten uit de Turkse en internationale muziekszene zorgde voor nieuwe artistieke impulsen en verrijkte de muzikale identiteit van het ensemble. De uitwisseling van muzikale tradities, improvisatiepraktijken en culturele perspectieven leidde tot een verdere verdieping van het artistieke profiel.

De reis naar Istanbul markeerde tevens de afronding van het Fast Forward-traject. De resultaten van dit traject waren zichtbaar in de uitbreiding van het internationale netwerk, de versterking van de artistieke kwaliteit en de verdere professionalisering van de organisatie.

Op internationaal niveau werd een belangrijke stap gezet door aansluiting bij een internationale bookingsagency. Hierdoor werd de positie van het ensemble op de Europese markt verder versterkt en ontstonden nieuwe mogelijkheden voor buitenlandse tournees en samenwerkingen. Tegelijkertijd bleef de samenwerking met bestaande partners binnen de Benelux een belangrijke pijler onder de activiteiten.

Een ander belangrijk project in 2024 was de opname van het tweede album. In professionele studio-omstandigheden werd gewerkt aan nieuw repertoire waarin eerdere onderzoeks- en ontwikkeltrajecten samenkomen. Het album richt zich inhoudelijk op vragen rond identiteit, afkomst en culturele verbondenheid, met bijzondere aandacht voor de Koerdisch-Alevitische achtergrond die een centrale inspiratiebron vormt binnen het werk van de stichting.

Ook op het podium kende 2024 verschillende hoogtepunten. Optredens tijdens prestigieuze culturele evenementen, internationale festivals en tournees in onder meer België, Tsjechië en Italië droegen bij aan verdere publieksverbreding en artistieke zichtbaarheid. De uitgebreide concertreeks in België bood daarnaast een belangrijke gelegenheid om duurzame relaties op te bouwen met programmeurs en culturele instellingen in het buitenland.

Parallel aan de artistieke activiteiten werd gewerkt aan de toekomstbestendigheid van de organisatie. Er werden nieuwe fondsenwervingsstrategieën ontwikkeld en subsidieaanvragen voorbereid om toekomstige projecten mogelijk te maken. Daarnaast werd gezocht naar een passend platenlabel voor de release van het nieuwe album en werd onderzocht hoe het ensemble artistiek verder kan groeien, onder meer door uitbreiding van de bezetting.

Conclusie

Terugkijkend op de periode 2022–2024 kan worden vastgesteld dat Stichting Babisko een belangrijke ontwikkeling heeft doorgemaakt. Wat begon als een traject van artistiek onderzoek en persoonlijke verdieping heeft zich ontwikkeld tot een professioneel opererende organisatie met een groeiende nationale en internationale aanwezigheid.

De stichting heeft in deze jaren geïnvesteerd in artistieke kwaliteit, culturele verdieping, internationale samenwerking en publieksonwikkeling. Door de combinatie van onderzoek, creatie, presentatie en netwerkopbouw is een stevig fundament gelegd voor toekomstige

activiteiten. De verbinding tussen cultureel erfgoed, hedendaagse muziekpraktijk en maatschappelijke relevantie vormt daarbij de rode draad.

Met nieuwe artistieke producties, een versterkt internationaal netwerk en een groeiende organisatorische basis kijkt Stichting Babisko met vertrouwen naar de toekomst. De ervaringen en resultaten uit de periode 2022–2024 bieden een solide uitgangspunt voor verdere artistieke ontwikkeling en maatschappelijke impact in de komende jaren.